

LAMBERT LOMBARD

RETABLE DE SAINT-DENIS

huile sur bois, 1533



Ces tableaux en bois peints vers 1533 formaient un retable* (meuble placé derrière l'autel* d'une église) commandé pour l'église Saint-Denis à Liège. Les scènes qui y sont peintes représentent la vie de saint Denis.

Sur le **panneau de droite**, saint Denis se tient à côté de Paul, à Athènes. Alors qu'ils sont dans un temple décoré à la mode antique, ce dernier s'étonne devant un autel* (la table sacrée) dédié à un dieu inconnu. Denis l'écoute attentivement. Ce serait suite à cet épisode que Denis devient chrétien et plus tard évêque (chef religieux) de la ville d'Athènes.

Sur le **panneau de gauche**, Denis porte un curieux couvre-chef. C'est une mitre, symbole de son statut d'évêque*. Dans un palais à l'antique, saint Denis est fait prisonnier et est présenté au préfet* Fescenius qui refuse la présence de chrétiens sur ses terres.

*Je crois
que je commence
une
migraine*

MAIS QUI C'EST CELUI-LÀ ?

Venu d'Italie vers 250, saint Denis est chargé, avec 6 compagnons, d'évangéliser* la France. Décapité à Montmartre avec ses deux compagnons, il aurait marché 6 kilomètres vers le Nord, sa tête sous le bras, avant de s'effondrer.

Considéré comme le premier évêque de Paris, saint Denis a été assimilé à Denys l'aéropagite, un athénien du 1^{er} siècle, identifié comme le premier évêque d'Athènes. Depuis le Moyen Âge, l'histoire de ces deux saints est souvent confondue.



QUI SUIS-JE ?

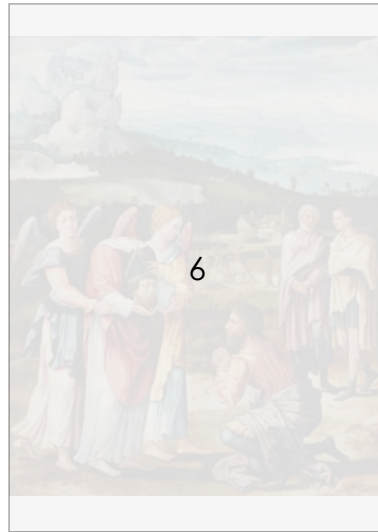
- Moi aussi je suis un saint évêque...
- Moi aussi je porte une mitre...
- Je suis fêté tous les 6 décembre...
- Je suis le saint protecteur des enfants...

Je suis



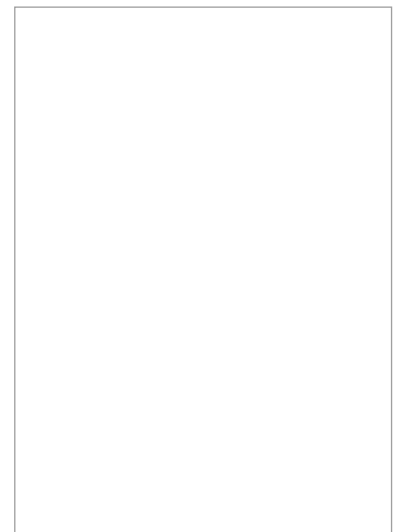
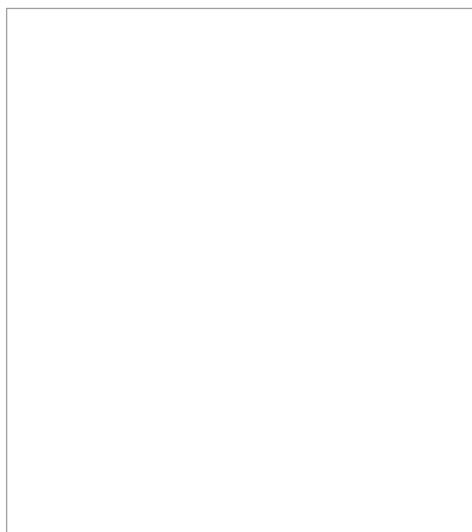
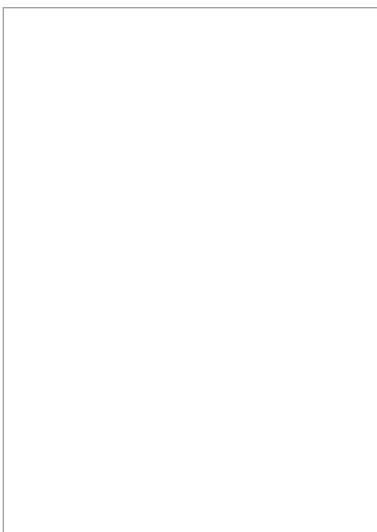
L'arrière des panneaux raconte la mort du saint. D'abord l'épisode de sa décapitation* à l'arrière-plan du panneau de gauche. À l'avant-plan, Denis tient sa propre tête dans ses mains.

L'arrière du panneau de droite montre l'enterrement de son corps.



Ces deux scènes se déroulent dans un paysage qui semble se prolonger d'un panneau à l'autre. Mais où peut bien être ce paysage ? Il s'agit d'un paysage imaginaire ; il rassemble tous les éléments naturels du monde connu : la campagne verdoyante, la montagne et ses rochers arides, les forêts d'arbres denses, une ville portuaire, la mer à perte de vue...

DESSINEZ DANS LE RETABLE CI-DESSOUS LES ÉPISODES MARQUANTS DE VOTRE VIE.



PORTRAIT

Lambert Lombard est un artiste très connu à Liège au 16^e siècle. Il est à la fois peintre, dessinateur et architecte. Peintre attiré du prince-évêque Erard de la Marck, celui-ci finance le séjour d'étude du peintre à Rome. C'est en Italie que Lombard découvre la peinture de la Renaissance* fortement inspirée de l'Antiquité*. De retour à Liège, il fonde une école, où il forme de nombreux artistes. Il travaille également en atelier : chaque tâche est répartie entre les différents artistes de l'atelier, un peint les visages, l'autre les mains et un autre les décors.



REGARDEZ BIEN CES DEUX PANNEAUX. Entourez, en utilisant des couleurs différentes, les éléments que vous pensez avoir été peints par des artistes différents de l'atelier de Lombard.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Même si Lambert Lombard n'a pas écrit de date sur les panneaux, une méthode scientifique a permis de leur donner une datation : la dendrochronologie. Cette technique permet de dater un morceau de bois en comptant ses cernes de croissance.

POUVEZ-VOUS DONNER UN ÂGE À CE MORCEAU DE BOIS, EN COMPTANT LES CERNES ANNUELLES DE CROISSANCE ?

