

# VIVRE L'ART AUJOURD'HUI DU MUSÉE AU DÉBAT PUBLIC

**21 FÉVRIER 2019**  
LA BOVERIE – 19H

## **PRÉSENTATION DES INTERVENANTS**

**19h – 20h :**

**Visite originale de l'exposition Liège.Chefs-d'œuvre  
par le Collectif transdisciplinaire ARTRA Museum**

ARTRA Museum est collectif d'artistes aux compétences et univers multiples (théâtre, musique, danse, arts plastiques ; arts contemporains et classiques), réunis sous la direction de Charlotte Bouriez. Ils poursuivent l'objectif de rendre les musées plus accessibles, en dynamisant les expositions par des performances invitant les visiteurs à découvrir les œuvres sous une nouvelle perspective, en les traduisant et en les interprétant par le prisme de leurs domaines respectifs.

Une première performance avait eu lieu lors de la Museum Night Fever 2013, à Bruxelles. Ayant remporté les suffrages et le prix du jury, ARTRA Museum a depuis lors poursuivi sa démarche artistique afin « d'amener les arts vivants dans des espaces d'exposition statiques ».

**20h – 20h15 :**

**Conférence par le Pr. Christine SERVAIS (Université de Liège) :**  
**"Transmettre, traduire, vivre l'art : Les turbulences de la médiation culturelle"**

Christine Servais introduira le concept du musée en tant que tiers-lieu, conception intimement liée aux publics, à leurs motivations et à leurs lieux de vie. Elle abordera le rôle des acteurs (médiateurs) et dispositifs comme tiers dans le face à face du public avec la culture, et mettra en relief les relations entre art, culture de masse et politique. Elle questionnera plus particulièrement la manière d'évaluer la « réussite de la médiation ». S'agirait-il d'obtenir un partage de valeurs (par exemple des valeurs esthétiques ou patrimoniales d'une œuvre) ou au contraire maintenir un pluralisme des points de vue ?

La médiation devrait-elle être dite « réussite » dès lors que les tensions entre systèmes de normes seraient réduites ? Existerait-il un langage de la médiation, qui ne serait ni celui des œuvres ou des institutions ni celui des publics, et sur quelle légitimité serait-il fondé ? Elle terminera en incluant les questions de la spontanéité, du plaisir et du jugement, indispensables à une conception de la médiation qui fasse vivre l'art.

20h15 - 21h :

Suite à la conférence la discussion se poursuivra avec la participation des artistes d'ARTRA Collectif, et de deux intervenants supplémentaires : Emmanuelle SIKIVIE, qui représentera les Animations des Musées de Liège, et Adriaan HIMMELREICH, conservateur au Gouvernement aan de Maas [palais provincial du Limbourg NL], Maastricht, avant de s'ouvrir au public.

Emmanuelle SIKIVIE (*La Boverie*), Animations des Musées de Liège

Créé au Printemps 2009, dans la foulée de l'ouverture du Grand Curtius, le Service Animations des Musées développe une politique culturelle transversale et univoque autour des collections permanentes des cinq musées communaux (la Boverie, le Grand Curtius, le Musée d'Ansembourg, le Musée Grétry, le Musée du Luminaire).

Ce service a mis en place au fil des années, un programme de médiation faisant du territoire si singulier des musées un lieu de rencontres, de rendez-vous réguliers, de partages, d'échanges et de connaissances. Chaque action de médiation vise la valorisation des collections et la transposition des études scientifiques de celle-ci à destination de tous les publics en fonction de leurs besoins spécifiques.

Jonglant avec les contraintes muséales, le service Animations tisse au quotidien du lien entre musées et citoyens, cherchant à rendre chacun acteur de son patrimoine en faisant sienne les valeurs culturelles sous-jacentes aux collections. Hybride à mi-chemin entre l'éducation permanente et le monde muséale, le Service Animations s'est construit sur un terrain vierge, libre d'imaginer des stratégies de médiation ouvrant intellectuellement l'univers des musées au public et non public.

### Adriaan HIMMELREICH, Modérateur du débat

Né à Alkmaar, 1954 - de nationalité néerlandaise, il effectue des études de muséologie et de l'histoire de l'art à Leiden.

1979-1990: Bonnefantenmuseum, Maastricht

1990-1992: Galerie des Beaux-Arts [Marie-Puck Broodthaers], Bruxelles

1993-1997: Institut néerlandais, Paris

1998-2001: Centre national de la photographie, Paris

2001-2006: Freelance commissaire d'expositions

2007-aujourd'hui: Conservateur de la collection et des expositions au Gouvernement aan de Maas [palais provincial du Limbourg NL], Maastricht

*[...] s'il est incontestable que notre société offre à tous la possibilité pure de profiter des œuvres exposées dans les musées, il reste que seuls quelques un (en) ont la possibilité réelle (...). L'œuvre d'art considérée en tant que bien symbolique n'existe comme telle que pour celui qui possède les moyens de se l'approprier, c'est-à-dire de la déchiffrer. [...]*

Pierre Bourdieu et Alain Dardel, L'Amour de l'art, les musées d'art européens et leurs publics, Éditions de Minuit, 1966.

